

COMPROMISO SOCIAL Y POESÍA POLÍTICA EN CLAVE FEMENINA: EL EJEMPLO DE DENISE LEVERTOV

Cristina María Gámez Fernández
Universidad de Córdoba

III PARTE (continuación del número de marzo - abril /2006)

...Algunos críticos como David Perkins han acusado en la poesía de Levertov un descenso en los estándares de calidad cuando la poeta mezcla la poesía y la política. A pesar de estas afirmaciones, piezas como "Oído por casualidad sobre el sureste asiático" sobrecogen al lector:

*"Fósforo blanco, fósforo blanco,
nieve mecánica,
¿dónde estás cayendo?"*

*"Caigo imparcial sobre
caminos y tejados,
sobre matorrales de bambú,
sobre la gente.*

*Mi nombre recuerda a ricos
océanos en noches lluviosas,
cada gota que golpea la
superficie suscita*

*una respuesta luminosa de
una miriada de algas.*

*Mi nombre es un susurro
de lentejuelas. ¡Ah!*

*Un disco de fuego cada una,
yo soy la nieve que abrasa.*

Caigo

*donde los hombres me ordenan-
pero yo prefiero la carne,
tan suave, tan densa:*

la decoro en negro, y busco el hueso".

La poeta confiesa que sus influencias poéticas principales proceden de Robert Duncan, William Carlos Williams y Ezra Pound, de quienes ha aprendido que "ningún tema es potencialmente pertinente para la poesía" (Brooker, 1998: 72). La poeta declara que siempre ha escrito sobre aquello que estaba viviendo: "cuando me he acercado a la naturaleza, he escrito sobre ella,

cuando me he enamorado, he escrito sobre estar enamorado y cuando he participado en manifestaciones, he escrito sobre dicha experiencia" (1998: 81). Ante todo, la poeta defiende la honestidad personal y pública como persona y poeta. En una ocasión, se le preguntó en una entrevista si su vida poética se había visto afectada por su compromiso con actividades pacifistas. La poeta confirmó que más bien se trataba del proceso contrario: "más bien me descubrí a mí misma como poeta, mucho antes de esta cruzada particular, expresando ideas en poemas que tienen implicaciones morales. Creo que, si uno es una persona dotada de lenguaje, que emite ciertas afirmaciones, tiene la obligación como ser humano de respaldarlas con sus acciones. Por eso creo que ha sido la poesía la que me ha guiado hacia la acción política y no la acción política lo que me ha motivado a escribir poemas más comprometidos" (31-32). En suma, Levertov es una mujer coherente con su forma de pensar, puesto que no puede escribir poesía sobre las injusticias sin hacer, al mismo tiempo, algo para luchar contra ellas.

El verdadero mensaje oculto tras la figura de la artista es que la poesía es una poderosa herra-

mienta, en palabras de Levertov, "un campo de acción" con un efecto mucho más potente que la guerra, más intenso y más efectivo. Si este es el caso, Levertov responde al dilema entre la primacía de las armas o las letras con una postura clara. El poema titulado "Denominación errónea" así lo confirma:

*Hablan del "arte de la guerra",
pero el arte*

*irradia su luz desde el pozo del alma,
mientras que la labor militar
enmudece el alma y lanza su poder
desde un oscuro erial en llamas.*

Cuando Leonardo

*dispuso su genio para idear
artilugios de destrucción, no obraba
al servicio del arte,*

*sino que más bien suspendía
la existencia del arte
sobre un abismo,*

*como si uno sujetara a un niño vivo
a través de una ventanilla de avión
a tres mil pies de altura.*

El arte es mucho más poderoso que la violencia puesto que actúa de forma más radical (en el sentido de "raíz"). La poesía despierta las conciencias adormecidas de los seres humanos mientras que la violencia únicamente destruye vidas como medio de imposición de ideas. El 20 de diciembre de 1997 Denise Levertov falleció a causa de un linfoma que había padecido en secreto. Sin duda, su vida y su obra poética ofrecen un ejemplo de responsabilidad plena como persona, como mujer y como artista. **F**