

AZUL- KILLAS

¿Por qué AZULKILLAS?
El azul les encanta porque les sugiere horizonte, el azul del cielo, de los mares... y lo de killas porque se sienten un poco gamberrillas.

Helena Sancho Jericó

Este dúo de artistas hace magia en el aire. Vuelan, se balancean, juegan y bailan en el aire juntas desde hace unos cuatro años. Maider Yabar y Gloria Perón se conocieron entrenando en Brasil. Ambas cursaron Artes Circenses en Cuba, lugar donde estos ejercicios están considerados como estudios superiores.

Maidier Yabar, lo dejó todo y se fue a la escuela Yuri Mundiich de Cuba a sus 24 años, cuando nadie apostó por ella porque la consideraban mayor. Allí junto a Gloria Perón decidieron montar la Compañía Azulkillas. "Constancia y cabezonería antes que fuerza. Tienes que estar entrenando 3 años antes de salir a actuar", asegura Maidier.



En “Encubando la luna” trabajan con el círculo y el cubo aéreo en el que hacen miles de acrobacias para acabar fusionando el equilibrio entre sus dos cuerpos. Estas dos artistas aéreas han encontrado los puntos en los que poca gente guarda el equilibrio. El apoyo que le falta a una para poder soltarse en mitad de la nada se lo da la otra con el pie en la cabeza.

En medio de la gravedad el mejor agarre es la piel y sus grandes aliados, la resina y el magnesio. Aunque se curan las manos con salivilla es imposible evitar cayos, tendinitis, manos partidas y hombros quejumbrosos.

Su espectáculo encanta sobre todo a las mujeres porque a parte de actuar, ellas se lo montan y desmontan todo. Una estructura de unos 7 metros de altura, los aparatos aéreos, las telas, sonido, luces y eso representa una fuerza que, sobre todo, las mujeres aplauden.

“Encubando la luna” es una mezcla de teatro y circo en el aire. Dos científicas un poco locas trabajan en algún laboratorio perdido en el tiempo investigando los misterios de la gravedad. La historia en sí representa un homenaje a todas aquellas mujeres científicas, que pese a haber hecho grandes descubrimientos permanecen aún en los márgenes de la historia. La última figura es un abrazo que acaba poniendo la piel de gallina llegando al lado emocional del público, despertando la ternura.

Ahora se van un mes a Colombia, a la Convención Latina de Circo, porque la investigación continúa entre sus objetivos para ampliar sus conocimientos artísticos. Aseguran que “el circo está en pañales” y confían en que el público apostará por este tipo de espectáculos en sala.

Su siguiente obra ya tiene nombre: “Secretos de muñecas”. Una historia de dos muñecas de trapo que olvidadas en un baúl durante 50 años, despiertan con unas ganas de jugar que desquiciarían a cualquiera. Pero para verlo tendremos que esperar hasta mayo...

Además de los espectáculos, imparten talleres de acrobacias aéreas de circo en diferentes puntos del País Vasco y Asturias. ¡Para todos! **F**

