



En ocasiones oímos comentarios como "la igualdad en la educación ya está conseguida, ¿acaso no juegan ya las chicas al fútbol?". Sin embargo, aún es frecuente confundir escuela mixta con escuela coeducativa, sin detenerse a pensar que el hecho de que las niñas y niños estén agrupados en aulas no garantiza una enseñanza más justa e igualitaria. Pero, ¿qué se está haciendo para conseguirlo?

Arrate Diez

crecer
en

IGUALDAD

Según Eulalia Lledó, lexicógrafa y filóloga, "la única posibilidad de encarar la violencia en los centros escolares, y de hecho en cualquier ámbito, es detectar cada microviolencia y actuar sobre ella, sólo este trabajo tan aparentemente ingrato, invisible y humilde permitirá al fin erradicar las violencias. Porque lo que posibilita las grandes violencias son todas las pequeñísimas violencias cotidianas, habituales y por ello muchas veces inadvertidas y toleradas".

Sin ir más allá, la bomba de relojería la tenemos en la sala de casa y puede estallar en cualquier momento. El papel de niñera de la televisión nos debería hacer pensar acerca del tipo de mensajes que las niñas y niños están recibiendo cada día. Al igual que la televisión, tal y como dice la Profesora de Psicología Evolutiva, Carmen García Colmenares, "habría que analizar el contenido extremadamente violento, xenófobo y racista de los videojuegos, también llamados Game Boy."

Hace tres años Emakunde puso en marcha un programa pionero llamado NAHIKO, dirigido a alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria con el objetivo de trabajar desde los centros docentes la prevención de la violencia contra las mujeres desde el mundo educativo. En un principio fueron tres colegios públicos en la CAV los que se implicaron en esta experiencia: en Idiazabal Aita Iparragirre, Dunboa en Irún y Kareaga-Goikoa de Basauri. Hoy es el día en que treinta y ocho centros, con un total de 1.500 niñas y niños de entre diez y doce años de edad, toman parte en este proyecto.



Nahiko se plantea en torno a cuatro ejes de actuación: la formación del profesorado, la sensibilización del alumnado y de la familia, y la elaboración de materiales de trabajo con los que actuar. De este modo, a través de seminarios impartidos al profesorado de los

centros se definen y valoran las intervenciones en el marco del programa con el fin de posibilitar la reflexión del grupo respecto a cuestiones como la relación del género con la violencia contra las mujeres, el papel que juega la escuela en este problema, o la relación en-

tre violencia y masculinidad, por ejemplo. Al mismo tiempo, trimestralmente se realiza una reunión de trabajo con el profesorado de cada centro a fin de realizar un seguimiento más individualizado y exhaustivo.

Si centramos nuestra atención en el material de trabajo, vemos que se trata de seis unidades didácticas, una por trimestre, tres unidades para cada nivel del tercer ciclo de Educación Primaria. Una de estas unidades tiene el objetivo de trabajar aspectos relacionados con la autoestima y la propia identidad como pilares fundamentales para las relaciones igualitarias. Otra unidad, por ejemplo, analiza la necesidad de comprometerse en público y en privado en contra de la

violencia contra las mujeres, y hay otra que revisa las relaciones de amor entre dos personas, tanto las relaciones de amistad como las familiares o de pareja. Cada unidad didáctica incluye cuadernos orientativos para el profesorado y de trabajo para el alumnado y para rellenar en familia, así como juegos

colectivos diseñados para romper estereotipos y aprender hábitos de conducta no violenta.

Una vez puesto en marcha el proyecto desde el Centro de Enseñanza Kareaga-Goikoa de Basauri, Marisa Martín afirma que "la transmisión de mensajes y contenidos se hacía con juegos y dinámi-

El papel de niñera de la televisión nos debería hacer pensar acerca del tipo de mensajes que las niñas y niños están recibiendo cada día. Al igual que la televisión, tal y como dice la Profesora de Psicología Evolutiva, Carmen García Colmenares, "habría que analizar el contenido extremadamente violento, xenófobo y racista de los videojuegos, también llamados Game Boy."

cas audiovisuales. El primer paso era dejar el material al alumnado, que lo manipulara y pudieran jugar". Isabel Sanjuán, por su parte, mantiene que "el propósito ha sido darles modelos alternativos que les sirvan para interpretar el mundo que les rodea y para que los traspasen a su vida personal y sean conscientes de que determinadas situaciones que consideraban normales pueden ser cuestionadas".

El personal educativo de los treinta y ocho centros escolares que se han acogido al programa Nahiko destaca que, aunque el peso de la familia y la sociedad es muy grande, se debe trabajar desde los centros escolares para abrir un camino que pueda crear contradicciones internas entre las alumnas y alumnos y que les haga reflexionar, especialmente a largo plazo, sobre cuestiones tan importantes como la relación del género con la violencia contra las mujeres.

Hay muchas asociaciones que dedican gran parte de su tiempo a que tengamos una perspectiva mucho más igualitaria y respetuosa con lo que nos rodea, y para ello es fundamental la creación de materiales de trabajo. Al igual que el material socio-educativo que han creado desde el centro de atención a gays, lesbianas, y transexuales ALDARTE, del que hablamos en FRIDA en el número de mayo, la asociación EMAISIA ha publicado una guía de formato bolsillo con la que aprendemos a detectar el sexismo en los cuentos -aparentemente inofensivos- que contamos a las y los más pequeños.



BEA MEDRANO
Responsable de Emaisia
y Técnica de Igualdad de
Urtxintxa Eskola de Bizkaia

¿A quién va dirigida esta guía?

La guía está dirigida al monitorado de tiempo libre que trabaja tanto en las colonias de verano como el resto del curso. Se puede aplicar también al profesorado y está integrada en una campaña que llevamos a cabo desde hace tres años. Hemos elaborado esta guía de bolsillo íntegramente en euskera bajo el título "Aisialdian ipuinen bidez sexismoari aurre egiteko aholku sorta" (Consejos para la erradicación del sexismo a través de cuentos en el tiempo de ocio). Al igual que en los juegos y juguetes se intenta evitar el sexismo, con los cuentos también debemos analizar qué valores estamos transmitiendo. Partimos de la idea de que cada vez se está mejorando y que cada vez se tiene más en cuenta el sexismo, pero aún hay un montón de cuentos tradicionales en los que el sexismo aparece.

¿Dónde encontramos la guía?

La estamos repartiendo a quien tenga interés en el tema de forma gratuita. Además en Navidades publicaremos un libro con una parte teórica y una parte con ejemplos de cuentos en euskera que consideramos que pueden ser interesantes desde el punto de vista de género.

¿Y en cuanto a los libros de texto?

El análisis de los libros de texto lo hemos hecho a petición de varios centros escolares que han querido llevar a cabo un diagnós-

tico coeducativo, y nosotras hemos analizado cuáles son los libros de texto que se utilizan, las imágenes, el vocabulario...

¿En líneas generales crees que el profesorado y monitorado está suficientemente preparado en este ámbito?

En mi opinión hay un vacío muy grande en lo que respecta a la coeducación, que no aparece ni siquiera como tema dentro de las asignaturas troncales de magisterio. Desde mi punto de vista, tendría que ser una asignatura más o menos obligatoria porque mucha gente que acaba los estudios de magisterio, se acerca por interés personal y comenta que en toda la carrera no lo han aprendido. De manera que se tienen que replantear un montón de cosas que han



estudiado. Por otro lado, lo que hay es una dificultad para ver esto, puesto que hay gente que piensa que la igualdad ya está conseguida (las niñas juegan al fútbol...).

Miembros de EMAISIA nos enseñan su material didáctico



Coeducar sería algo así como educar para la igualdad dentro de las diferencias de cada persona, superando los estereotipos de género, las marcas, los valores y comportamientos establecidos, crear un modelo educativo en el que se eduque a personas, que no se determine por el hecho de ser chica ni chico desde que nacemos.

¿Cómo se prepara al profesorado?

El primer paso es el de tomar conciencia, porque aunque todas las personas sabemos que existe, a veces no es tan fácil darse cuenta. Hay que reconocer que en los últimos años ha habido un avance considerable, pero no suficiente. Después se les va dando recursos, material de trabajo y luego que lo pongan a la práctica y valoren si funciona o no.

¿Crees que vamos bien o aún queda mucho por hacer?

Yo soy positiva, y creo que se está trabajando bien, pero creo que queda mucho por hacer.

¿Y la labor de la familia del alumnado?

Vivimos en una sociedad en la que la familia ha pasado de ser un agente socializador de primer grado a ser un agente de tercer grado. Es cierto que las niñas y niños en casa ven mucho pero también ven mucho por la televisión y en la calle. Aún así, es importante que vean en casa un reparto de las tareas y un grado de corresponsabilidad, ya que la educación y la corresponsabilidad van estrechamente unidas. **F**



Semei ere Nancy?

Jasone Osoro

Txikitako ipuinetan, gizonezkoak izan ohi ziren heroiak. Eskolan irakatsi zigutenaren arabera, historia gizonek eraiki zuten, errege garrantzitsuak gizonezkoak ziren, asmatzaileak, gerra egiten zutenak... Jolastorduan, mutilak futbolean aritzen ziren eta neskak gometan. Tarteka eskoletara joaten naiz hitzaldiak ematera nire liburuen inguruan eta nire garaiko panorama eta egungoa oso antzekoa da. Mutilak mutilekin, neskak neskekin. Mutilak baloia-ekin, neskak txoko batean berriketan. Eta ez dut uste azken urteotan historian izan diren gertaeretan emakumeek gizonezkoek baino tarte handiagoa izan dutenik. Hara, ez dut zalantzan jartzen irakasleen lana. Pentsatzen dut ahaleginduko direla sexuen arteko bereizketarik ez egiten. Pentsatu nahi dut saiatzen direla berdintasunaren aldeko baloreak suspertzen eta defendatzen. Baina gero, telebistan esaterako, betiko estereotipo berak errepikatzen dira. Iragarkietan emakumeek jarraitzen dute etxeko lanen ardura izaten. Auto garesti eta dotoreak gizonezkoek gidatutakoak dira. Gogoan daukat nola duela pare bat urte kalean ikusi nuen 4 urte inguruko mutikoa kotxesilla bati bultzaka, andrakila kariñoz zaintzen. Harritu egin ninduen, onartzen dut, eta nire burua-ekin amorratu nintzen harridura sentitu nuelako. Duela gutxi, telebistako umorezko saio batean famili bat jostailu denda batean sartzen zen lapurreta egiteko asmoz. Denetik hartu ostean, semeak amari Nancy nahi zuela esaten zion. Aitak, gogo txarrez, semeari panpina sekula ez ziola emango esan eta dendatik alde egiten zuen lapurreta guztia bertan lagaz. Aitak semearen gizontasunari eutsi nahi izan zion panpina beharrean baloia lapurtuz. Berdintasuna bahi badugu, arlo guzti guztietan eman behar-ko ditugu pausoak; eskolan, etxean, kalean, telebistan, liburuetan...