

mulier  
mulier

Empezó a estudiar Ciencias de la Información sin vocación aparente, hasta que un día entró a Radio Vitoria y se sintió cómoda. Estibaliz Ruiz de Azua (Vitoria,



# ESTIBALIZ RUIZ DE AZUA

1968) es presentadora del Teleberri y moderadora y presentadora del programa de debates Política-mente Incorrecto. A pesar de estar tan ligada a la actualidad, cuando cierra las puertas de la redacción consigue desconectar en Gebara (Alava), donde vive junto a su familia.

**“En la televisión la imagen te come”**

Onintza Enbeita

**Hemos entrado en Internet para saber algo más sobre ti, y la hemos encontrado en una página llamada [www.patada-saldiccionario.org](http://www.patada-saldiccionario.org). ¿Es imposible decirlo todo bien ante la pantalla?**

Evidentemente es difícil, pero se tiene que intentar. No creo que haya ninguna excusa a la hora de hablar mal, y menos en un medio de comunicación; tiene mucha repercusión todo lo que decimos.

Es difícil, pero se nos tiene que exigir. A cualquier periodista le surgen dudas cuando esta preparando lo que tiene que decir, pero lo intentamos. Intentamos decirlo bien gramaticalmente, y contar las cosas bien en cuanto a forma también.

**Hay noticias que no son de mucho interés, y sin embargo las tienes que contar como si fueran realmente importantes.**

**“A cualquier periodista le surgen dudas cuando esta preparando lo que tiene que decir, pero intentamos decirlo bien gramaticalmente, y en cuanto a forma también”.**



“La imagen en televisión es importante, evidentemente, ¿pero porque una mujer mayor no esta presentando un programa?”

(Se ríe) Por ejemplo los acuerdos de diputación sobre el impuesto de sociedades. Nosotros lo metemos en primera y piensas, ¿habrá alguien que entienda o le interese esto? A quien este metido en el mundo de la economía le interesará, pero es un asunto que yo lo leo porque trabajo en un informativo. Sino, pasaría esas páginas de largo en el periódico. Pero se supone, que tenemos que hablar de todo lo que en un momento dado puede interesar.

**Se dice que cuando la presentadora, entrevistadora, moderadora... es una mujer, los invitados son mas irrespetuosos.**

Nunca me he sentido menospreciada o atacada ni por hombres ni por mujeres. Hay muchos mas hombres como invitados. Proporcionalmente una o dos mujeres por cada 10 hombres, y no he sentido nunca que me menosprecien. Quizá porque tengo una imagen bastante seria en antena.

**Has estado muchos años en la radio. ¿Que diferencias encuentras entre un medio y otro?**

A mi me gusta la tele, pero me apasiona la radio. Los dos medios son comunicación, pero en televisión la imagen te come. La forma, el como lo cuentas, como

“ Decimos que hay que hacer algo ante las fatalidades, pero pasa un minuto y nos olvidamos”

vas vestida, como vas peinada... es mucho. En radio eres tu y tu voz, y en televisión eres tu, tu voz y tu imagen.

**¿El echo de que la imagen sea tan importante crees que afecta en el echo de que a las mujeres se les quita de las pantallas cuando llegan a cierta edad?**

Es verdad que no hay presentadoras de televisión a partir de cierta edad. Igual es algo que esta cambiando, pero no se lo que pasará con los que ahora rondamos los 40. La imagen cuenta mucho. Para los hombres también. La imagen en televisión es importante, evidentemente, ¿pero porque una mujer mayor no esta presentando un programa? Hay mujeres que te gustarán mas o menos, pero han hecho cosas muy buenas en radio y televisión. Pueden seguir haciéndolo, sin embargo no se ven en pantalla.

**¿Cual es la noticia que mas te gustaría dar? Levantarte una mañana ir a la redacción y decir “ya me puedo jubilar”.**

Yo pensé que eso había sucedido cuando ETA anuncio el alto al fuego. Pero luego todo cayó. Tendría que ser otra vez lo mismo. No será el mismo titular, y no se cuantos años pasaran. El titular ya no podrá ser “ETA anuncia el alto al fuego”. Tendrá que ser algo mas, pero viendo que estoy en un informativo donde la actualidad política prima, tiene que ser algo relacionado a eso.

**Mujer deja a hombre, hombre pega a mujer, mujer amenazada o muerta... ¿no te cansas de repetirlo?**

No me canso de repetirlo, porque me parece que es una lacra. A veces, pienso “como po-

demos contar esto para que verdaderamente la gente diga esto es importante?”. Entonces buscas datos personales para decir que no es un número más. Para decir que detrás del número treinta de este año había una mujer que tenia 25 años, que tenia una niña, que había tenido una relación con un señor que como ella decidió dejarlo no lo pudo aguantar y la mato... son noticias incomprensibles, pero podemos ponerles nombres a esas noticias, que no sean solo un caso mas de violencia de género.

**Dices que intentas que no parezcan un numero mas, ¿Crees que nos acostumbramos a las fatalidades?**

Si. Decimos que hay que hacer algo, pero pasa un minuto y nos olvidamos. No es una gran tragedia en la sociedad. Yo me

pregunto que ciudad del mundo puede aguantar como Irak hoy 60 muertos, mañana 50, pasado una bomba en un mercado ... y aquí lo contamos como si nada. En Afganistán dijimos que las tropas norteamericanas derrocaron el régimen taliban, que las mujeres ya no llevaban burka... Cuando han pasado cinco o seis años ves que las cosas han vuelto a ser sino como antes, peores. Pero son conflictos olvidados. Nos hemos olvidado de media África, y Sudamérica. Pasan a ser titulares no ya cuando hay una catástrofe, sino un verdadero baño de sangre.

**Cuentas un montón de noticias en el Teleberri, y muchas veces en Políticamente Incorrecto sigues dando vueltas a las mismas noticias. ¿Consigues desconectar?**

A lo mejor por nuestro trabajo tenemos mas información, porque estamos todo el día detrás de la noticia, porque es nuestro trabajo, pero luego consigo desconectar. No llevo los problemas a casa.

**Dicen que la información tiene que ser útil, utilizable y utilizada.**

La información que damos no siempre es útil, pero se puede utilizar y eso es bueno. Cuanto mas información tengas mas lo podrás utilizar en tu día-día. La información es utilizable, manipulable. Otra cosa es que lo hagas.

**¿Que crees que hubieras sido sino hubieras sido periodista?**

No lo sé. Yo hice el Bachiller todo por ciencias puras. A mi las matemáticas me gustan, las entiendo; me parece una cosa

razonable en la vida, y tengo muy poca memoria. Pero cuando termine el bachiller y me dieron la hojita con la nota de selectividad para poner la carrera que quería hacer en primera, segunda o tercera instancia no tenía una vocación clara. Entonces dije Ciencias de la Información, para el gran disgusto de mi padre que le parecía una cosa poco seria, con poco fundamento y una forma bastante mala de ganarse la vida. Además llegué a la universidad en 1987 con la huelga de los interinos que todavía siguen a las puertas de la universidad. No teníamos ni profesores, nos dio uno una asignatura y luego nos evaluó otro... En cuarto había que elegir periodismo o publicidad, y yo estudié publicidad. Conseguí una beca de seis meses para trabajar en Radio Vitoria y cuando abrí las puertas de la radio dijé, “esto me gusta”. Fueron seis meses de beca, y cuando terminamos la carrera estuve un mes y medio contratada y luego ya al de pocos meses empecé en la SER.

**Pero no te arrepientes.**

Para nada. Me dicen ¿para que podrías valer? Pues no se para que podría valer...

**Para esto si.**

Eso lo dirán los telespectadores, pero me siento cómoda y he tenido una cierta buena suerte en esta profesión, porque los compañeros de promoción no han tenido la misma suerte. La profesión esta muy mal, los medios están muy mal... he trabajado durante años en un medio privado y se cómo están de contrato, de sueldo y de trabajo. Ahora estoy en la pública y las condiciones están mejor. F